

Demos buenos días

Letra: Noelene Johnsson - Música: tradicional

Con la ma-no de - mos: "bue- nos dí - as", con la ma -no de - mos: "bue- nos dí - as",

The first system of musical notation is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

5

con la ma-no de - mos: "bue- nos dí - as", se - a - mos muy bien-ve - ni - dos hoy.

The second system of musical notation continues the melody and bass line from the first system. It starts with a measure rest of 5 measures. The lyrics are written below the treble staff.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Shake a Little Hand»; letra de Noelene Johnsson; música tradicional con arreglos de Kenneth D. Logan (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2001], n.º 6). © 2001 Review and Herald Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 18). © 2004 APIA.

Miren el bote

Letra y música: Janet Sage - Versión en español: Anónimo

Me - ce, me - ce el bo - te - ci-to en el a - gua.
Voy, voy, voy, voy con mi Je - sús ca - mi - nan - do.

5

Siem - pre voy, an - da na - ve - gan - do se - gu - ro.
Voy, voy, Con Je - sús voy se - gu - ro.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «See the Boat», de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2001], n.º 172). © 2001 Review and Herald Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 75). © 2004 APIA.

Pecesito de color

Letra y música: Anónimo

Pe-ce - ci - to, pe-ce - ci - to, pe-ce - ci - to de co - lor, su-be y su-be y se zam

6
bu - lle y se es - con-de en un rin - cón. Mue ve sus a - le - tas,

11
pi - ca - rón. ¡Dios le dio el a - güi-ta y lo hi-zo ju-gue-tón!

CRÉDITOS | Anónimo (Manual para directores y maestros de la división de Cuna [Florida, Buenos Aires: ACES, 2004], año A, 1.º trimestre, p. 65).
© 2004 ACES.

Caracolas

Letra y música: Janet Sage - Versión en español: Claudia Blath

The musical score is written for piano and voice. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal melody is written in the treble clef. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line.

Ca - ra - co - las, mu - chas ca - ra - co - las con ca - pa - ra - zón,
¡qué bo - ni - tas son! Dios las hi - zo a to - das.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Seashells», de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2001], n.º 160). © 2001 Review and Herald Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Claudia Blath. © 2024 ACES, APIA, GEMA, PPPA.

El gran mar azul

Letra y música: Janet Sage - Versión en español: Anónimo

Si mi - ro el gran mar a - zul que Dios cre - ó, yo pien - so cuán - to Je -

sús me a - ma. Si mi - ro el gran mar a - zul que Dios cre - ó,

pien - so que mi Je - sús me a - ma.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «The Big Blue Ocean», de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2001], n.º 113). © 2001 Review and Herald Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 62). © 2004 APIA.

Jesús me cuida

Letra y música: Mary E. Schwab - Versión en español: Anónimo

1. Los ár - bo - les se me - cen, me - cen, me - cen, y
 2. Los pa - ja - ri - tos can - tan al Se - ñor, al Se - ñor, y
 3. Las flo - res ca - be - ce - an y nos dan su co - lor, y
 4. Las ma - ri - po - sas vue - lan por a - llí, por a - quí, y

5

cre - o que e - llos di - cen: "Je - sús me cui - da a mí".
 cre - o que e - llos di - cen: "Je - sús me cui - da a mí".
 cre - o que e - llas di - cen: "Je - sús me cui - da a mí".
 cre - o que e - llas di - cen: "Je - sús me cui - da a mí".

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Jesus Cares for Me», de Mary E. Schwab (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2001], n.º 100). © 2001 Review and Herald Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 46). © 2004 APIA.

Panes y peces

Letra y música: Janet Sage - Versión en español: Anónimo

1. Un pes-ca - di - to, dos pes-ca-di-tos; un, dos, tres, cua-tro, cin-co pa-ne-ci-tos. ¡Oh!
2. Es mi me-rien-da y la en-tre-go, pues yo sé que Je - sús la mul-ti-pli-ca - rá.

5

Un pes - ca - di - to, dos pes - ca - di - tos;
Gra - cias, Je - sús, pues con mi me - rien - da

7

un, dos, tres, cua-tro, cin - co bo - lli - tos de pan.
a - li - men - to a mu-cha gen - te tú le da - rás.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «The Loaves and the Fishes», de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2001], n.º 55). © 2001 Review and Herald Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 83). © 2004 APIA. Adaptado.

1, 2, 3, me ama él

Letra y música: Carolin Shmitz - Versión en español: Cinthya S. de Graf

Un, dos, tres, me a-ma él. Dios me hi - zo, su - yo soy.

5

En su co - ra - zón es - toy; soy su hi - jo, me hi - zo Dios.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a common time signature. The lyrics are in Spanish and are written below the voice staff. The score is divided into two systems, with a measure rest '5' between them. The first system contains four measures of music, and the second system contains four measures of music, ending with a double bar line.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «1, 2, 3, God Loves Me», de Carolin Shmitz. © 2024 General Conference Corporation of Seventh-day Adventists. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Cinthya S. de Graf. © 2024 ACES, APIA, GEMA, PPPA.

El sábado

Letra y música: Rosie Smith - Versión en español: Cinthya S. de Graf

C G C F C C

El sá-ba-do es un

6 G C

dí-a es-pe- cial. Me gus-ta ir a la i-gle-sia, can-tar y o-rar. El sá-ba-do es un

10 F G C

dí-a es-pe- cial. ¡Gra-cias, Dios, por el sá-ba-do! El

13 C G C G C

sá-ba-do. ¡Gra-cias, Dios, por el sá-ba-do!

Me arrodillo para orar

Letra y música: Janet Sage - Versión en español: Anónimo

Me a-rro-di-llo pa-ra o - rar a Je-sús. Jun - to las ma-nos, cie - rro los o - jos.

5

Me a-rro-di-llo pa-ra o - rar a Je-sús, ba - jo la ca - be - za.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «When It's Time to Pray», de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2001], n.º 17). © 2001 Review and Herald Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Manual para directores y maestros de la división de Cuna* [Florida, Buenos Aires: ACES, 2004], año A, 2.º trimestre, p. 68). © 2004 ACES. Adaptado.

Yo abro mi Biblia con cuidado

Letra y música: Janet Sage - Versión en español: Anónimo

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the notes. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a measure rest marked with the number '5'.

Con mu-cho cui-da - do a - bro a-sí la Bi - blia de Je - sús.____ Con

5
mu-cho cui-da - do a - bro a- sí, y me ha- bla de su a - mor.____

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «I Open My Bible Carefully», de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], N° 28). © 2001 Review and Herald® Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Manual para directores y maestros de la división de Cuna* [Florida, Buenos Aires: ACES, 2004], año A, 4.º trimestre, p. 59). © 2004 ACES.

Dios cuida de ustedes

Letra basada en 1 Pedro 5:7, NTV - Música: Cinthya S. de Graf

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures with the lyrics 'Dios cui-da de us- te - des, Dios cui-da de us- te - des.' The second system starts with a measure rest marked '5', followed by four measures with the lyrics 'Dios los cui - da no - che y dí - a. Dios cui - da de us- te - des.' The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

5

CRÉDITOS | Letra: basada en 1 Pedro 5:7, NTV; música: Cinthya S. de Graf. © 2024 ACES, APIA, GEMA, PPPA.

Traigo mi ofrenda

Letra y música: Janet Sage - Versión en español: Anónimo

Trai-go mi o-fren-da a Cris - to, a Cris - to, a Cris - to.

5
Trai-go mi o-fren-da a Cris - to. Mi o-fren - da doy al Se - ñor.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Here Is My Money», de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald Publishing Association, 2001], n.º 32). © 2001 Review and Herald Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 26). © 2004 APIA.

La caja de la naturaleza

Letra y música: Carolin Schmitz - Versión en español: Martín Mammana

¿Qué hay en la ca - ja? Yo quie - ro ver

al - go que Dios cre - ó pa - ra mí. ¿Ro - jo, a - ma - ri llo,

ver - de o a - zul? ¡No im - por - ta cual se - a, lo hi - zo por ti!

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Nature Box», de Carolin Schmitz. © 2024 General Conference Corporation® of Seventh-day Adventists. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Martín Mammana. © 2024 ACES, APIA, GEMA, PPPA.

Las clases terminaron

Letra y música: Anónimo - Versión en español: Anónimo

Las cla-ses ter-mi-na - ron, al cul-to va-mos ya. A - diós, __ a - diós, __ nos

7

por-ta - re-mos bien. A - diós, __ a - diós, __ nos por-ta - re-mos bien.

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has seven measures, and the second system has six measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The score ends with a double bar line.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Sabbath School Is Over», de autor anónimo (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], n.º 46). © 2001 Review and Herald Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 30). © 2004 APIA.